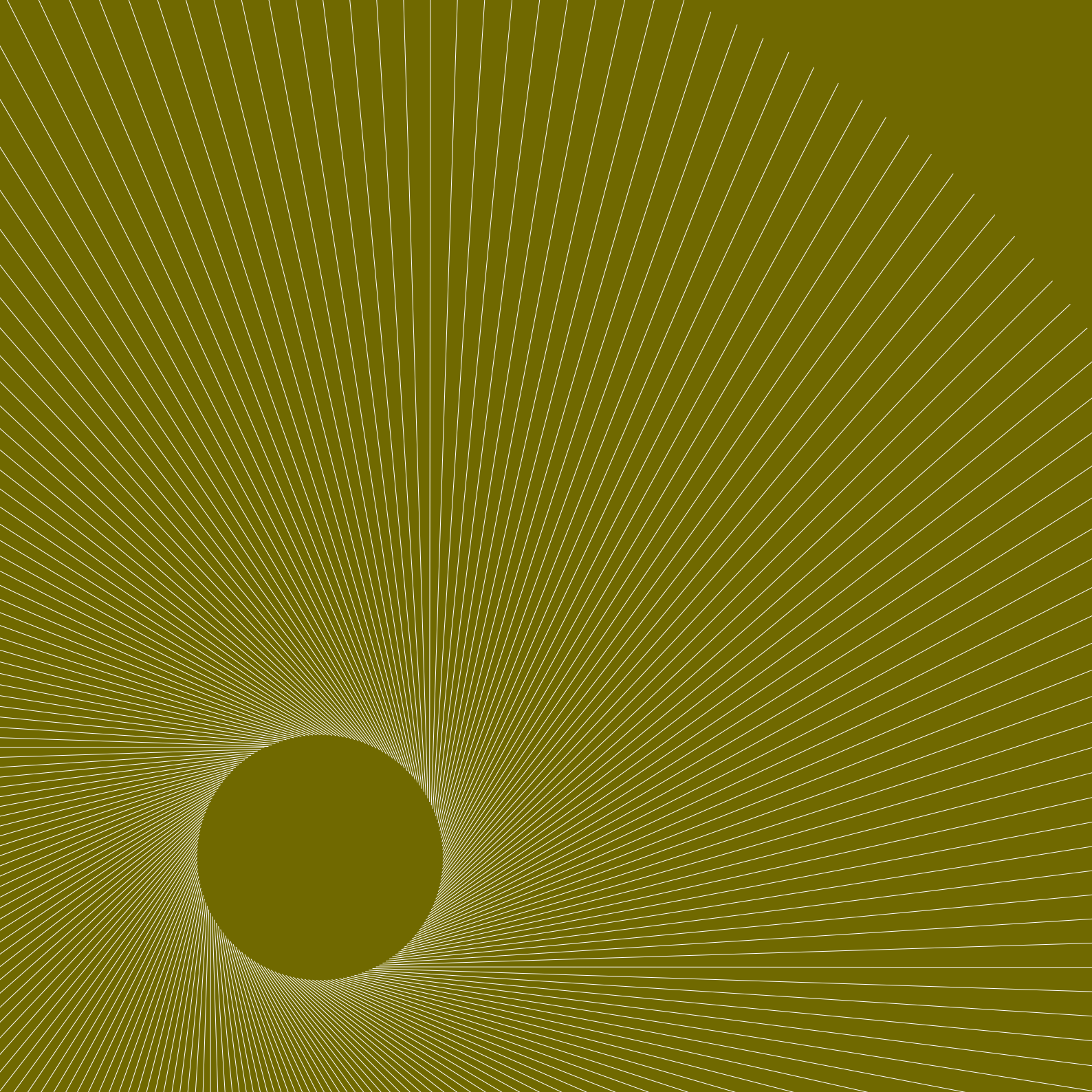


FOTOGRAFÍA  
LITERATURA  
MÚSICA  
PINTURA  
VIDEO

**EB** EXPOSICIÓN  
BECAS  
CREATIVIDAD  
2007



ALCOBENDAS  
Un modelo de ciudad



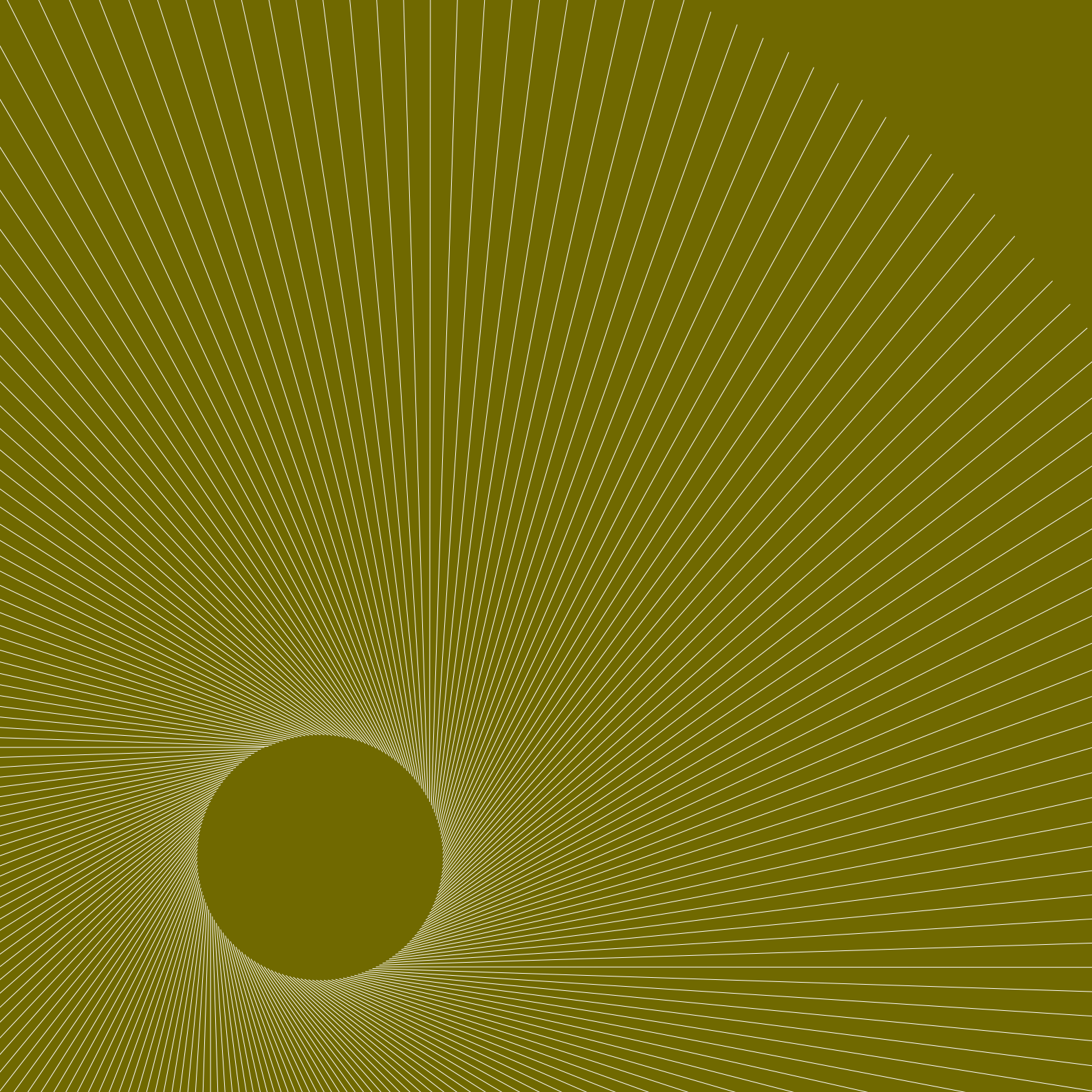
Alcobendas es una ciudad que valora el talento y cuida a las personas que tienen inquietudes y deseos de expresarse a través del arte. Los más jóvenes son los que encuentran las mayores dificultades para mostrar su obra y precisan ayuda para desarrollarse como artistas. Por eso, desde el Ayuntamiento se les presta apoyo y se les facilita un espacio donde exponer sus creaciones a la consideración de quienes apreciamos el arte y la creatividad.

En la exposición de las becas de 2007 hemos incrementado la calidad de las ayudas para que los jóvenes con talento plasmen sus ideas con un mejor ánimo. De los doce becados pertenecientes a toda la Comunidad de Madrid, ocho son de Alcobendas, donde existe un nutrido grupo de jóvenes que quieren enfocar su actividad profesional hacia el siempre arriesgado mundo del arte y a los que desde la institución municipal apoyamos con este empujoncito.

Animo a los artistas a que continúen desarrollando su actividad creadora, en la seguridad de que consolidarán su carrera y obtendrán el reconocimiento que merece su incipiente obra. Felicidades y mi más sincera enhorabuena a todos.



**Ignacio García de Vinuesa**  
*Alcalde de Alcobendas*

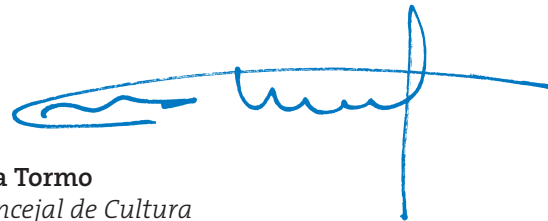


Durante el mes de junio, todos los ciudadanos de Alcobendas tendremos la oportunidad de disfrutar con la obra realizada por los 12 jóvenes artistas que promueve el Ayuntamiento tras presentarse a la convocatoria de Becas de Creatividad en 2007.

Las obras que ahora se presentan son trabajos inéditos, realizados en el último año y que nos hablan de las distintas inquietudes y expresiones de estos artistas en las distintas modalidades: fotografía, literatura, música, pintura y vídeo, siendo el mayor número de trabajos presentados los de fotografía y vídeo.

Desde la Concejalía de Cultura estamos apostando por la creación artística, y lo hacemos a través de nuevos espacios, tales como “La Ventana”, dedicado a la videocreación, también a través de la Colección Pública de Fotografía y, cómo no, a través de la convocatoria de becas que facilitan la difusión y promoción de artistas emergentes de nuestra ciudad y del resto de la Comunidad de Madrid, todos ellos menores de 35 años.

Nuestro agradecimiento a todos los participantes y nuestra enhorabuena a los que han visto seleccionado su trabajo a través de esta convocatoria.



**Eva Tormo**  
*Concejal de Cultura*



*"Faustino"*  
Impresión sobre papel plastificado  
15 x 10 cm.



**FOTOGRAFÍA**  
**RAFAEL ALFONSO**  
**PANIAGUA**

*"Ciudad a nos"* es un trabajo fotográfico dedicado a las personas. Personas como tú y como yo, todas con algo en común: Alcobendas.

Unos son conocidos, otros totalmente desconocidos, gente que me ha acompañado desde mi infancia, otros que nos

"conocemos" de cruzarnos por la calle, gente del barrio de toda la vida, otros que han llegado hace poco a esta ciudad. Al fin y al cabo, eso es lo que forma una sociedad, gente totalmente diferente pero iguales a la vez, cada uno es único, con sus gestos, su físico, sus pensamientos, sus inquietudes, sus sueños, sus miedos, pero, en definitiva, todos somos lo mismo, somos personas.

Aunque disfruto de la soledad, siempre necesito estar en contacto con la gente, mi gente. Esto no sería lo mismo si no disfrutase de mis relaciones sociales, las personas son el jugo de nuestras vidas, es lo que da sentido a todo esto, sin olvidar a esos seres tan queridos como son nuestras mascotas, que hoy día forman un papel importante en nuestra sociedad.

He intentado representar la identidad de esta ciudad a través de sus ciudadanos, aunque estos retratos sean una ínfima parte de todos los que vivimos aquí. Unas cuantas gotas en un inmenso océano.



**FOTOGRAFÍA**  
**BONIFACIO BARRIO HIJOSA**

*'Extensión'* es una reflexión sobre la memoria de la ciudad, sobre los procesos de migración del campo a las ciudades a lo largo de los siglos XIX y XX, y sobre cómo la ciudad se crea a sí misma adoptando diferentes estrategias de crecimiento para adaptarse continuamente a una nueva situación, subrayando las relaciones centro-periferia y entre poblaciones vecinas.

En su crecimiento y desarrollo, ciudades como Madrid han absorbido las poblaciones circundantes. Éstas perdieron su independencia como municipios y, poco a poco, su identidad para disolverse o incluso desaparecer, en el continuo urbano.

Como parte de la simbología urbana cotidiana, nos encontramos sin saberlo con restos de ese pasado no tan lejano en el tiempo, pero que no está presente en nuestra memoria de recién llegados. Son pequeñas marcas colocadas, y al ser reconocidas, la visión de nuestro entorno experimenta un cambio magnífico. Así el ritmo irregular y amalgamado de la trama de la ciudad retoma protagonismo y nos permite hacer el recorrido inverso.

Este trabajo trata de advertir estos elementos de conexión con el pasado, situados en las profundidades de la ciudad, a veces únicos supervivientes de este proceso de homogeneización.

Proyecto premiado en la convocatoria del premio de Creación Artística 2007 de la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid.

*«Las ciudades deben extenderse lo más posible [...] pues ese es el sistema más racional, más higiénico y más artístico»*

**L. Jaussely**, arquitecto francés.



*“Extensión. Fuencarral”.*  
Impresión digital sobre  
papel de algodón  
111 x 200 cm. 2008



**FOTOGRAFÍA**  
**ELENA GARCÍA JIMÉNEZ**

Madrid, 1980. **FORMACIÓN.** Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Año académico en la Kunstakademiet de Trondheim (Noruega). **EXPOSICIONES INDIVIDUALES.** 2006. Paisajes del tránsito, Centro de Arte Joven, Madrid. En cualquier (otro) lugar, C.C. Anabel Segura, Alcobendas, Madrid. **EXPOSICIONES COLECTIVAS.** 2007. Instantes de paisaje (Festival de cine de Huesca 2007), CDAN, Huesca. Muestra de pintura mural, Espacio Tesauro, Madrid. I Concurso de Instalaciones La Vaguada, Madrid. Kunst pa flere flikk, Galeri G, Rosendal (Noruega). Encuentro Internacional Espacio para no detenerse, C.C. Barceloneta,

Barcelona. Autorretratos, C.C. Barceloneta, Barcelona. Donas, C.C. Barceloneta, Barcelona. Generación 2004, Madrid, Barcelona, Sevilla, Zaragoza, Santander y Salamanca. Emergentes, Castellana Art Galery, Madrid. Semester utsilling, Kunstakademiet i Trondheim (Noruega). Are you satisfy?, Kunstakademiet i Trondheim (Noruega). Comienzos, Galería Victoria Hidalgo, Madrid. **OBRA ADQUIRIDA Y PREMIOS.** 2007. Accésit en el concurso "Instantes de paisaje". 2006. Mención de Honor en el I Concurso de Instalaciones La Vaguada. 2004. Obra Social Caja Madrid.



*"Naturalezas simultáneas".  
Fotografía analógica.  
40x 60 cm*

*“El juego de la diversión”.*  
Fotografía digital.  
30 x 40 cm.



**FOTOGRAFÍA Y VÍDEO**  
**GHIZLANE LOUALIDI**  
**CRISTINA GONZÁLEZ**

Una niña nace donde su familia está. La ubicación de la familia puede venir determinada por razones económicas, políticas, sociales, culturales, etc. Ninguna persona elige el lugar de su nacimiento, ni sus circunstancias, su color, el origen de su familia sus

antecedentes. La hija de una familia emigrante, si es que tiene la oportunidad, viaja entre los dos países y se encuentra con dos realidades a las que pertenece por igual. Nosotras queremos seguir a una niña que tenga esta experiencia, recorrer con ella las calles de Alcobendas y acompañarle en su viaje hacia Marruecos, este país tan cercano y muchas veces desconocido, del que los medios de comunicación suelen mostrar sólo el lado más oscuro (pateras, tráfico de drogas, violencia, problemas políticos, machismo...). Una niña puede disfrutar sin estos prejuicios de las gentes, los sabores, los olores, los paisajes y las nuevas experiencias. Encuentra historias que enriquecen la convivencia, experiencias que van acompañadas de una trayectoria vital tras la cual siempre existe una historia que necesita ser escuchada.

Con este proyecto queremos mirar desde ese punto de vista de una niña, sin los valores negativos impuestos por la sociedad. También es una apuesta por la mirada femenina, ya que la voz de la mujer es la más silenciada por la opresión cultural, y es además, a nuestro juicio, más integradora. Se trata en sí de una apuesta por la integración, ya que dos realizadoras de diferentes procedencias (Madrid y Casablanca) nos unimos bajo un mismo punto de vista para dar un sentido universal a nuestro proyecto.



*"Árboles mágicos".  
Fotografía digital.  
40X30 cm.*



## **FOTOGRAFÍA JAVIER VALLAS**

Estudié Administración de Sistemas Informáticos y siempre he sido un apasionado de todo lo creado digitalmente. Durante el año 2004 realicé un máster en comunicación digital y un curso de edición y postproducción digital para cine y TV, además de otros cursos, para profundizar más sobre el mundo digital. Actualmente trabajo en el Área de Servicios Audiovisuales del Instituto de Empresa. También estudio fotografía para obtener nuevos conocimientos. Soy editor del blog 'www.javiervallas.es', donde publico artículos relacionados con el mundo de la imagen digital que me llame la atención.

### **Publicaciones y concursos:**

- Publicación de una obra en la revista Arte y Diseño por ordenador (mayo 2006).
- He publicado en la revista electrónica de fotografía FotoDNG.
- Finalista en el concurso de posters contra la violencia de género.
- Finalista en el concurso de creación digital de Talavera de la Reina.
- Beca de Creatividad 2006 por el proyecto "*Visión digital: Otra forma de ver las cosas*" y exposición en Alcobendas.
- \* Premio Blog del día a 'www.javiervallas.es'.

### **Acerca del proyecto:**

Desde siempre me ha preocupado la conservación del mundo natural y no me gusta que se maltrate despiadadamente o no se cuide adecuadamente el medio ambiente como se debiera. Dentro del mundo natural, uno de los protagonistas son los árboles y me gustaría poder mostrar a través de la fotografía lo bellos que pueden ser estos presentes de la naturaleza; en especial, me han cautivado por su inmensa variedad, sus caprichosas formas y por sus texturas únicas; Y eso es realmente lo que quiero mostrar al espectador; me gustaría que cuando la gente viera mis fotografías tuviera otra percepción acerca de los árboles, que los valore más y que además (gracias a las herramientas digitales) vean su lado místico y misterioso.



## LITERATURA ÓSCAR MARTÍN CENTENO

### **Nota biográfica y publicaciones.**

Óscar Martín Centeno nace en Madrid en 1977. Licenciado en Historia y Ciencias de la Música y diplomado en Magisterio Musical por la Universidad Autónoma de Madrid, ha realizado también estudios de Filología Hispánica. Actualmente trabaja como profesor de música y dirige, desde 1995, la asociación Grupo Artístico 8, con la que organiza recitales poéticos, publicaciones y festivales de música, arte, literatura y teatro. Ha obtenido diversos galardones tanto literarios como en el campo de la gestión cultural y participa en varias antologías. Durante los últimos

años, ha realizado numerosos recitales poéticos donde la música en directo y el uso de las nuevas tecnologías audiovisuales acompañan la lectura de los versos. Sus espectáculos han sido presentados en diferentes centros culturales como una nueva forma de entender y disfrutar la literatura, cosechando excelentes críticas. Como conferenciante ha dictado conferencias en la Universidad Autónoma de Madrid, en la Universidad de Almería, en el Ateneo de Madrid, en la Fundación Rafael Alberti, en el Círculo de Bellas Artes, en el Liceo Poético de Benidorm, en el Aula Cultural de la CAM, en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, así como para varias asociaciones, fundaciones y centros culturales, tanto en el campo literario, como en el musical y en el de las nuevas tecnologías. Como comunicador, ha obtenido varios premios por sus programas de radio para internet, y actualmente dirige el programa Octo Digital, dedicado a la literatura, la música y el arte, que es uno de los programas culturales de más audiencia en la red.

### **Libros publicados:**

Recibió el Premio Internacional de Poesía Florentino Pérez-Embid 2006 de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras por su primer libro *Espejos enfrentados*, publicado por la editorial Rialp en la colección Adonais. En 2007 recibió el Premio Nacional Nicolás del Hierro por su segundo libro *Las Cántigas del Diablo*, publicado ese mismo año. También en 2007 obtuvo el Premio Internacional Paul Beckett por su tercer libro *Sucio tango del alma*, publicado en la colección Beatrice, en el año 2008.



*Recital de Óscar Martín.  
Centro Cultural Pablo Iglesias*



## MÚSICA JAVIER GIMENO FERNÁNDEZ

Y tras seis años de ensayos y conciertos, se hizo la maqueta... Toda la creatividad generada en seis años de andadura de un grupo musical compuesto por cuatro amigos de Alcobendas. Durante este tiempo, han sobrevivido más de diez canciones, de las cuales seis han sido plasmadas en una grabación que servirá para distribuir nuestra música, en especial localmente. Tras muchas tardes y noches de ensayo, conciertos precarios y no tan precarios, supliendo la falta de material con imaginación y entusiasmo, hemos logrado grabar nuestras canciones de la mejor forma posible, por evitar decir "profesional", ya que siempre hay un elemento lúdico e, incluso, simplemente hedonista detrás de esta actividad.

conciertos celebrados en la localidad, gran parte de ellos por iniciativa de la acción municipal (Las Mil y Una Noches, Juntos y revueltos...). Esperamos que la distribución de los temas grabados y la implicación en acciones locales nos permita ampliar el alcance de nuestra obra y establecer contactos con quienes puedan tener intereses y objetivos similares a los nuestros.

Nuestra actividad se ha centrado principalmente en Alcobendas, habiendo participado en diversos eventos y

En noviembre de 1999, Alberto y Rubén forman el embrión de Renegados de Elmo, el primer grupo que da origen a Seymour. Durante cinco años Renegados de Elmo fue evolucionado desde el punk más básico hasta una forma más melódica de rock, gracias a la continua sucesión de músicos que pasaron por la formación. Con la definitiva incorporación de Miriam como cantante y guitarrista, el grupo adquiere mucha más consistencia musical y todos deciden empezar a componer temas propios con personalidad. Unos meses más tarde, Javier ocupa el puesto de bajista y con su llegada, el grupo se plantea un cambio de imagen. En ese momento nace Seymour. Durante varios meses, el grupo se dedica a componer una docena de canciones que son presentadas en directo en Alcobendas. Alberto, Rubén, Miriam y Javier son Seymour.

### Componentes:

- Guitarra eléctrica y voz: Rubén Gimeno Fernández.
- Bajo eléctrico: Javier Gimeno Fernández.
- Guitarra eléctrica y voz: Miriam Losa Sánchez.
- Batería: Alberto Herrera Rodríguez.

[www.myspace.com/seymourtheband.com](http://www.myspace.com/seymourtheband.com)





## *MÚSICA*

### **ÚRSULA PEDREGOSA LOSADA**

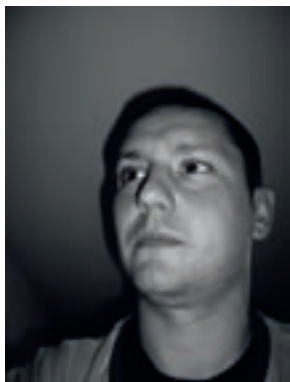
Urband somos un grupo que nació en el año 2005, formado por siete jóvenes que estudiamos en la Escuela de Música de Alcobendas, con ganas e ilusión por llevar nuestra música a todo el mundo.

Así empezamos nuestro camino musical, actuando en varios locales, en pueblos, y siendo semifinalistas del VIII Concurso de grupos de Pop rock de la Sala Silikona, con la ayuda de la beca de creatividad que nos fue concedida y con la que grabamos nuestra primera maqueta.

Hoy Urband sigue su camino con ilusión, con algunos cambios y evolucionando, estando el grupo formado por Úrsula P. Losada, Eusebio Alonso, Israel Varea, Ángel Castillejo, Miguel Toledo, Hugo García e Isabel Martín.

Hoy mostramos un nuevo proyecto de vídeo musical, fresco e innovador y su nueva maqueta en la que se ve la evolución musical, las ganas de seguir haciendo música, creyendo en lo que hacemos y deseando que nuestra música pueda recorrer mundo, un proyecto ecléctico, dinámico, irónico e imperecedero.





**PINTURA**  
**JUAN JOSÉ SALMERÓN TORRES**

"El desierto es un entorno de revelaciones, un lugar de un genética y una psicología extrañas, de una sensorialidad austera, con una estética abstracta y una historia cargada de hostilidad. Sus formas son audaces, incitantes. La mente queda presa de la luz, el espacio, la originalidad cinestética de la aridez y el cielo del desierto es envolvente, majestuoso y terrible. La angularidad de las formas terrestres del desierto confiere una arquitectura monumental a las nubes tanto como al mismo relieve. Es al desierto adonde se dirigen los profetas y ermitaños, adonde van los peregrinos y exiliados. Es en él, que los visionarios han buscado valores terapéuticos y espirituales del retiro, no para escapar de la realidad, sino para descubrirla".



*"Cormac".*  
Óleo sobre lienzo.  
115x70 cm.



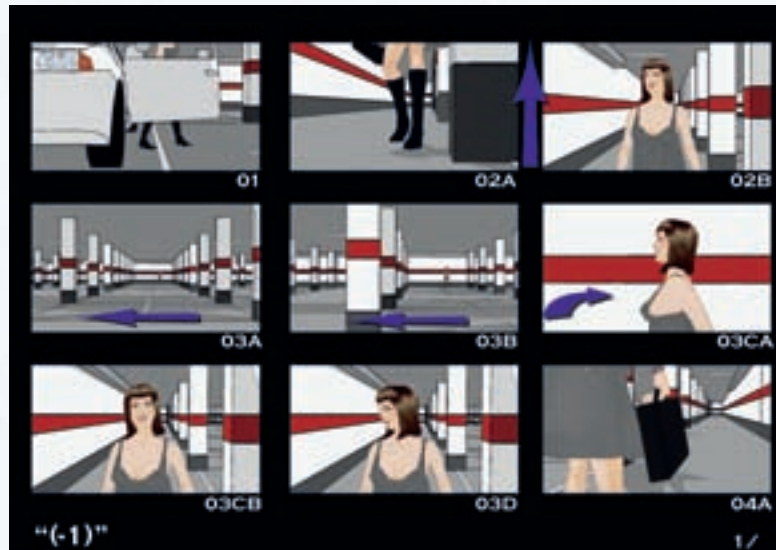
## VÍDEO CORTOMETRAJE JORGE ALONSO LÓPEZ

Los romanos construyeron una impresionante red de carreteras a lo largo de todo su imperio. El solo hecho de pensar en hacer esas carreteras supondría un ejercicio de imaginación y un planteamiento tan complicado para su realización, que parecería mas una majadería de algún ingeniero o de un emperador con aires de soberbia divina, que la propuesta para mejorar la vida y afianzar su poderío. Cada uno de los millones de adoquines que formaba cada una de las carreteras fue puesto en el lugar preciso y adecuado que le correspondía para desempeñar su función. La naturaleza de los diferentes materiales

utilizados, su forma, posición... todo, era de preciso estudio para soportar el paso de su poderoso ejército, de su comercio y de las comunicaciones. Cada metro que esa red se prolongaba suponía un metro menos para alcanzar un objetivo común: la consolidación y subsistencia de su pueblo.

Hacer cine es construir una vía romana. Cada uno de los fotogramas que conforma el rollo final es un adoquín. Y para crear el fotograma adecuado y perfecto, que ocupe su lugar preciso en el metraje, es necesario de un trabajo tal que cada palabra escrita, cada planteamiento, idea, interpretación, cada fotón de luz, o cada una de las muchas personas que intervienen en esa veinticuatroava fracción de segundo, se imponen necesarios para alcanzar un objetivo. La consolidación y subsistencia de una película.

Si. Es una majadería.



*Storyboard  
del corto presentado*



**VÍDEO DOCUMENTAL**  
**MARTA ARRIBAS ESTRADA**

Barakaldo (Bizkaia). 1973.

Este trabajo está dedicado a la profesión de enfermería y a la cooperación médica en los países latinoamericanos.

**ESTUDIOS Y CURSOS**

Licenciada en Enfermería.

Estudios de fotoperiodismo en la Photoescuela de la Agencia COVER.

Curso de edición de video en el CEV.

Curso de realización en la Escuela de cine de la Comunidad de Madrid.

Curso de fotografía con Manuel Sonseca en la Casa de la Juventud de Alcobendas.

III Seminario de Fotoperiodismo en Albarracín.



*Fotograma  
del documental  
presentado.*



**VÍDEO CORTOMETRAJE**  
**BEATRIZ CARRETERO GRACIA**  
**ALICIA MEDINA PÉREZ**

Por medio de un metraje dotado de un lirismo inusual, “Frames” nos acerca a la enfermedad de Leire, una pintora de talento cuyos ojos, sin embargo, son incapaces de percibir el movimiento. A través de su especial visión en imágenes estáticas, asistimos al relato de su día a día, una lucha continua por hacer prevalecer en su retina los momentos felices sobre las fotografías defectuosas. Refugiada en su pintura y obligada a desconfiar de sus propios sentidos, de manos de la protagonista queda la difícil elección entre realidad y apariencia, en un mundo en el que tanto lo percibido como lo intuido pueden llegar a ser igualmente engañosos.

*Fotograma del cortometraje presentado.*



***DISEÑO Y MONTAJE***

Centro Cultural Distrito Centro.

***ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN***

Centro Cultural Distrito Centro.

***COLABORAN***

Apoyo Técnico.

Centro de Formación e Inserción Laboral.

Escuela de Música y Danza de Alcobendas.

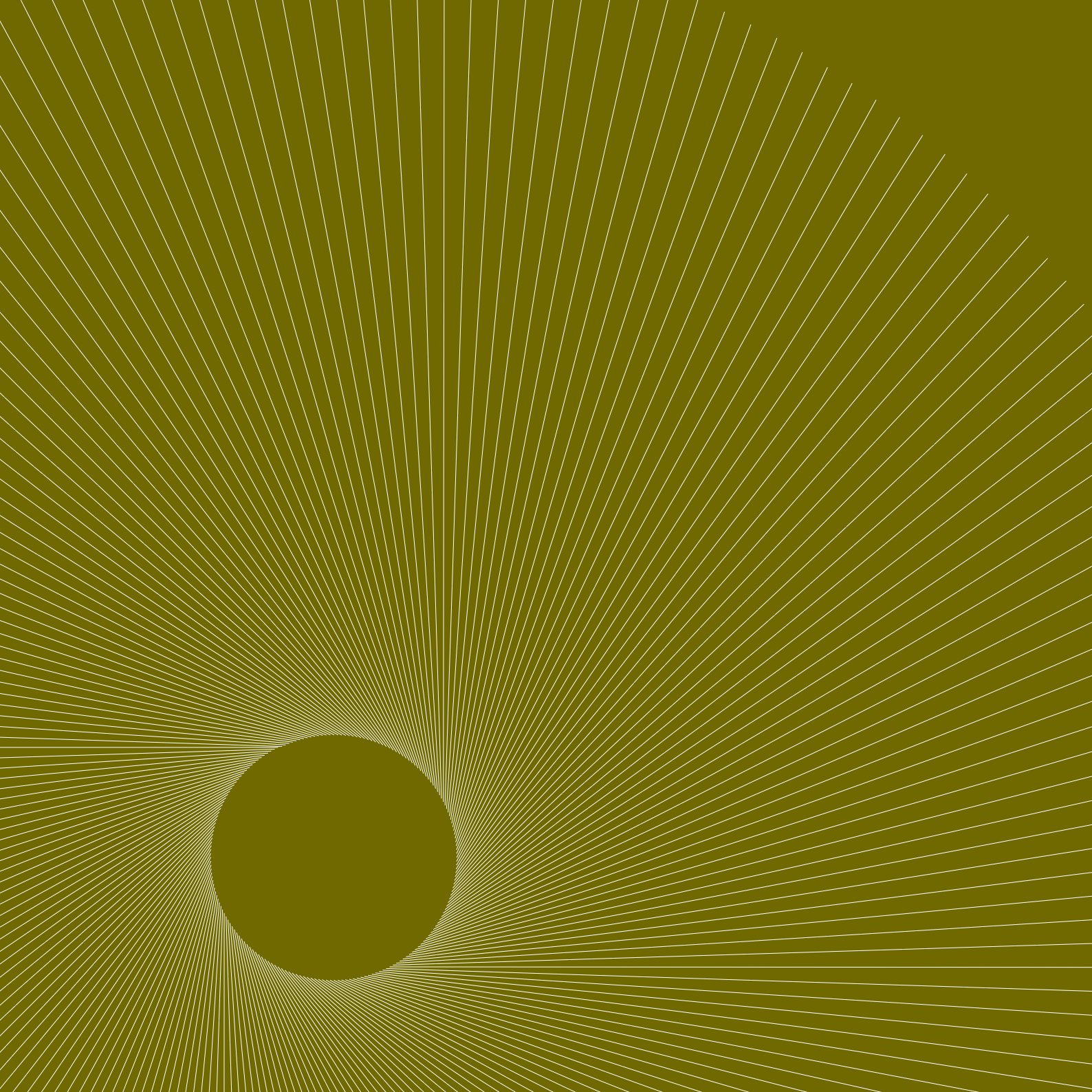
Imagina.

Mediatecas Municipales.

Universidad Popular de Alcobendas.

***DISEÑO CATÁLOGO***

Departamento de Comunicación del Ayuntamiento de Alcobendas.



**EXPOSICIÓN  
PROYECTOS  
BECAS 2007**

**VÍDEO / LITERATURA**

Recital poético y proyección.  
3 y 4 de Junio, a las 19,30 horas.  
Sala de Actos  
Centro Cultural Pablo Iglesias.  
Paseo de la Choperera, 59.  
28100 Alcobendas (Madrid).

**VÍDEO**

Proyección del 10 al 24 de junio.  
De 11 a 14 y de 17 a 21 horas.  
Inauguración  
La Ventana  
12 de Junio a las 12 horas.  
Imagina.  
Ruperto Chapí, 18.  
28100 Alcobendas (Madrid).

**MÚSICA**

Conciertos.  
6 de junio, a las 19,30 horas.  
Sala de Actos  
Centro Cultural Pablo Iglesias.  
Paseo de la Choperera, 59.  
28100 Alcobendas (Madrid).

**FOTOGRAFÍA Y PINTURA**

Exposición: del 23 de junio al 23 de julio.  
Inauguración: 23 de junio, a las 19,30 horas.  
Sala de Exposiciones del  
Centro Cultural Anabel Segura  
Horario:  
De lunes a viernes, de 10 a 21 horas.  
Sábados y domingos, de 16,30 a 20 horas.  
Avenida de Bruselas 19.  
28108 Alcobendas (Madrid).



Patronato  
Sociocultural