

ORGANIZA

AYUNTAMIENTO DE ALCOBENDAS
Patronato Socio-Cultural
Área de Cultura
Servicio de Artes Plásticas e Imagen

www.alcobendas.org
ccultura@aytoalcobendas.org

FOTOGRAFÍA, PINTURA Y VÍDEO

Exposición: del 8 de Julio al 26 de julio
Inauguración: Miércoles 8 de Julio a las 19:30 h.
Sala de Exposiciones del Centro Cultural Anabel Segura
Horario: Lunes a viernes de 10:00 a 21:00 h.
Sábados y domingos de 16:30 a 20:00 h.
Avenida de Bruselas, 19
28108 Alcobendas (Madrid)

LITERATURA Y VÍDEO

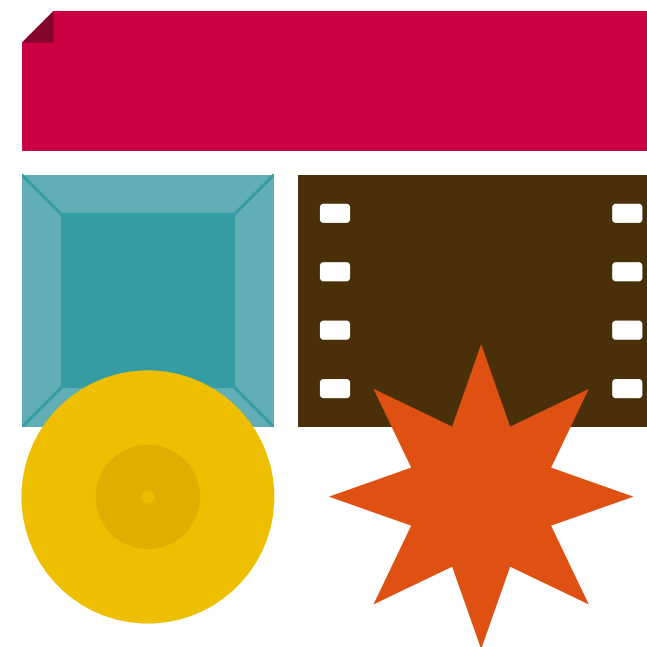
Lectura Dramatizada
Proyección Vídeo Documental
Jueves 9 de Julio a las 19:30 h.
Sala de Actos Centro Cultural Pablo Iglesias
Paseo de la Chopera, 59
28100 Alcobendas (Madrid)

MÚSICA

Concierto
Viernes 10 de julio a las 19:30 h.
Sala de Actos Centro Cultural Pablo Iglesias
Paseo de la Chopera, 59
28100 Alcobendas (Madrid)

EXPOSICIÓN BECAS DE CREATIVIDAD '08

FOTOGRAFÍA LITERATURA MÚSICA PINTURA VÍDEO



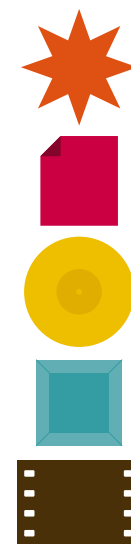
CENTRO CULTURAL ANABEL SEGURA

CENTRO CULTURAL PABLO IGLESIAS



DEL 08 AL 26 JULIO 2009

ÍNDICE



ALCALDE DE ALCOBENDAS 02
CONCEJAL DE CULTURA 04

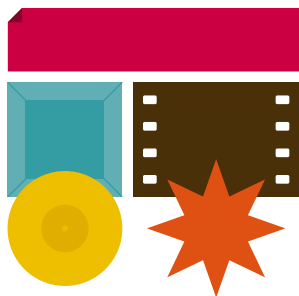
FOTOGRAFÍA 06
LITERATURA 08

MÚSICA 10
PINTURA 12

VÍDEO 14
PLANO 16

EXPOSICIÓN BECAS DE CREATIVIDAD '08

FOTOGRAFÍA LITERATURA MÚSICA PINTURA VÍDEO



ALCALDE DE ALCOBENDAS

Alcobendas organiza una nueva acción cultural con artistas que derrochan creatividad y expresan sus inquietudes y reflexiones a través del arte. Somos conscientes de que el arte, como el espectáculo, "debe continuar" y, de esta forma, facilitamos a los artistas jóvenes que obtuvieron una Beca de Creatividad, espacios donde exponer sus creaciones. También así los vecinos de Alcobendas podemos disfrutar de más escaparates artísticos en la ciudad y de la magnífica obra de estos artistas.

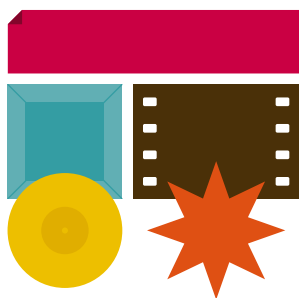
En la exposición de las becas de 2008, los vecinos podrán contemplar las creaciones más recientes e inéditas de Rafa, Juan Antonio, Alberto, Beatriz, Aída, Alicia, y los miembros de la Caja Negra. Ellos son los artistas becados en las modalidades de Fotografía, Literatura, Pintura, Vídeo, y Música. Espero y deseo que disfruten con estos trabajos artísticos y valoren el talento que hay detrás de cada obra.

Animo a los artistas a no desfallecer y a seguir contagiándonos a todos con su imaginación, su capacidad y la calidad de su obra. Felicidades a todos los participantes y enhorabuena a los merecedores de la Becas del Ayuntamiento de Alcobendas. Siempre podréis contar con nuestro apoyo y nuestro reconocimiento.

Ignacio García de Vinuesa
Alcalde de Alcobendas

EXPOSICIÓN BECAS DE CREATIVIDAD '08

FOTOGRAFÍA LITERATURA MÚSICA PINTURA VÍDEO



CONCEJAL DE CULTURA

Durante el mes de julio, los ciudadanos de Alcobendas tendremos la oportunidad de disfrutar de las obras realizadas por once artistas correspondientes a las cinco modalidades artísticas que el pasado año recibieron una Beca de Creatividad dotada por el Ayuntamiento de Alcobendas para desarrollar sus diferentes proyectos artísticos.

En esta ocasión los trabajos que se presentan son inéditos, han sido realizados en el último o últimos años y en las distintas modalidades que marca la convocatoria: Fotografía, Literatura, Música, Pintura y Vídeo, trabajos todos ellos que se podrán contemplar en el Centro Cultural Anabel Segura, así como en los diversos actos programados en el Centro Cultural Pablo Iglesias.

Este programa de Becas unido a los programas de formación artística que se ofertan desde la Universidad Popular, a la actividad expositiva y de itinerancias, tanto nacionales como internacionales, que estamos promoviendo con la magnífica Colección Alcobendas de Fotografía, así como con el recientemente creado Premio Internacional de Fotografía permitirá a nuestros vecinos y visitantes conocer más de cerca las líneas de apoyo y de desarrollo cultural que estamos llevando a cabo desde el Ayuntamiento.

Mi sincero agradecimiento a todos los participantes en esta convocatoria de las Becas y mi felicitación más entusiasta a aquellos que han obtenido este importante reconocimiento y que ahora nos brindan la oportunidad de conocer su trabajo. Un trabajo que la Concejalía de Cultura siempre va a apoyar puesto que el reconocimiento a la creación y la calidad del trabajo artístico son y van a seguir siendo dos ejes fundamentales en nuestra política de gestión cultural.

Eva Tormo
Concejala de Cultura, Educación e Infancia
AYUNTAMIENTO DE ALCOBENDAS



Rafa Paniagua


FOTOGRAFÍA

La ciudad como elemento de vida

Las ciudades son el producto de sus habitantes pero con el tiempo esta empieza a ejercer su influencia sobre los habitantes, por lo que se establece una relación entre los seres humanos y su entorno urbano y social.

Con este trabajo pretendo mostrar la personalidad de nuestra localidad como algo propio, exclusivo, para recuperar nuestra identidad en una sociedad en la que la globalización está cada vez más presente, en la que la devastadora y precipitada evolución arrasa con todo. Quiero reflejar la identidad de la ciudad de Alcobendas, la que me ha visto nacer, crecer y desarrollarme como fotógrafo, mostrando el municipio a través de sus contextos urbanos. Paisajes que tienden a desaparecer, otros que están en camino, pero sobre todo recuerdos, muchos recuerdos que a la vez que la identidad se van perdiendo con el paso del tiempo.





Juan Antonio Marigil



LITERATURA

El olvido de las víctimas¹

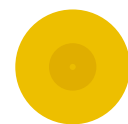
Hay un lado oscuro en todo progreso: lo que se deja atrás, lo que se olvida, aquello que se considera insignificante por que es necesario obviarlo para poder sostener el “mejor hoy que ayer y peor que mañana”. Cuando esa pérdida de significado se aplica a tradiciones o costumbres, es nuestra cultura la que se ve amputada. Cuando ese olvido o insignificancia se unge sobre las personas, es nuestra humanización la que sufre merma.
(...)

Sólo la memoria de las víctimas puede hacer frente a esta espiral de deshumanización en la que estamos sumidos. La memoria tiene la particularidad de romper las limitaciones que el tiempo y el espacio, y la insensibilización que gracias a ellos alcanzamos, nos impone. La memoria trae al presente a la víctima y hace patente una nueva realidad. Una realidad que sólo la víctima desde su sufrimiento, y aquellos que estamos dispuestos a recordarla, somos capaces de ver. Una realidad, que aunque entrañe peligros, debemos asumir: la injusticia no puede sumirse en el olvido sin deshumanizar a la víctima, y por extensión al hombre.

¹ Extracto del ensayo completo publicado en Nº de Agosto 2008 de la revista digital www.ensentidofigurado.com



la caja ★ negra



MÚSICA

Leyendas

“En el majestuoso conjunto de la creación, nada hay que me conmueva tan hondamente, que acaricie mi espíritu y dé vuelo desusado a mi fantasía como la luz apacible y desmayada de la luna”
Gustavo Adolfo Bécquer

Esa cita del gran escritor español Gustavo Adolfo Bécquer es la que los miembros de *La Caja Negra* han tenido en mente durante la preparación de su siguiente trabajo en estudio: *Leyendas*.

Gracias a las Becas de Creatividad del Ayuntamiento de Alcobendas, estos músicos de la localidad han musicalizado seis leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer, mezclando rock, folk, y distintas influencias y colaboraciones. *La Cruz del Diablo*, *El Monte de las Ánimas*, *El Cristo de la Calavera*, *El Beso*, *Los ojos verdes* y *El Rayo de luna*, son las leyendas adaptadas. Mucha gente ha colaborado en este proyecto de manera altruista poniendo su granito de arena en lo que se antoja toda una aventura para este grupo de rock de Alcobendas. El resultado de este trabajo contribuirá a que las leyendas cobren un nuevo significado para el que las escuche en este nuevo formato, que ha supuesto un reto y muchas horas de dedicación de toda la gente implicada.





Alberto Cea



PINTURA

Cuaderno de los tejedores

La historia de las culturas puede leerse a través de sus tejidos y la iconografía de las telas recrea la mitología, la religión, el territorio o los sistemas sociales. Los tejidos suponen cosmogonías del mundo únicas. El proyecto propone un recorrido mediante distintas series de pinturas de gran formato, organizadas a partir de módulos estructurando superficies de color y tramas que muestran de manera simultánea una sucesión de relatos pictóricos.

La fascinación y la belleza por los tejidos y sus motivos ornamentales, los estampados, los colores y texturas, son los elementos para el estudio de los diferentes tipos de telas procedente de diversas civilizaciones según el lugar geográfico. El proyecto se crea inspirado en los estudios del arquitecto inglés Owen Jones que recopiló y clasificó motivos ornamentales en las artes decorativas, en catálogos donde se analizan las leyes inspiradas en la naturaleza o los patterns. Se pone de manifiesto la importante influencia de los tejidos en el entramado social y cómo su poder icónico ha marcado el contexto cultural, de manera que hoy en día se usan en multitud de aplicaciones del diseño, papel pintado o artículos de papelería. En un momento en que las fronteras culturales se diluyen, produciendo un continuo intercambio de tradiciones e ideas que contribuyen a la creación de un mundo híbrido y multicultural, conocer y preservar los mitos y tradiciones antiguos debe ayudarnos a entender mejor el presente.





Beatriz Carretero, Aída Alumari, Alicia Medina



VÍDEO

Biodiversidad

Nueva York: 8.213.839 hab. / 830 km². / 10.194 hab/km². Recibe inmigrantes de forma legal e ilegal desde hace más de un siglo. En su área urbana se hablan más de 170 lenguas y más del 36% de su población actual ha nacido en el extranjero.

Nueva York es excepcionalmente diversa. “Se puede recorrer el mundo y sus costumbres con un solo billete de metro”. Es el ejemplo de ciudad del nuevo mundo, un mundo cada vez con menos barreras, menos límites, mosaico de culturas, nacionalidades, religiones, pero cada vez más impersonal, más solitario, y que nos empuja poco a poco a la individualidad, a la autonomía, a la falta de contacto humano.

A través de este documental se pretende analizar la evolución que han seguido las grandes ciudades y si puede considerarse Nueva York como modelo para otras capitales del mundo, como Madrid.

En “Diversidad” se muestra la mezcla de razas, nacionalidades, culturas, religiones... Pero **¿mezcla real o ficticia?**; **¿convivencia o guetos?**; **¿integración o soledad?** **¿Qué mejor lugar que Nueva York para ser el observador silencioso de una realidad en movimiento?** **¿Y qué mejor que el objetivo de una cámara para retratarlo?**



