grafismo/fotografía/paginasweb/literatura/música/pintura/videoycortometraje

eb2006

exposiciónbecasdosmilseis

grafismo/fotografía/paginasweb/literatura/música/pintura/videoycortometraje

El Ayuntamiento de Alcobendas ofrece a los jóvenes artistas del municipio una ayuda y un espacio donde mostrar sus creaciones a todos los que estamos interesados por el arte, la cultura y la creatividad.

En esta edición, el consistorio ha ampliado hasta los 35 años la edad para ser beneficiario de estas becas, una medida que pretende impulsar la carrera de los jóvenes talentos en el difícil camino del mundo del arte. Una apuesta arriesgada de por sí, que, en ocasiones, no encuentra el apoyo y el interés de algunas instituciones y de otros artistas.

La difusión de nuevos proyectos artísticos en varias disciplinas ha sido el motor de buena parte de la política cultural del Ayuntamiento de Alcobendas durante los últimos años, una tarea con la que hemos logrado fraguar y consolidar la carrera de unos creadores que ahora son reconocidos fuera del ámbito del municipio. Mi más sincera enhorabuena a todos ellos.

José Caballero Domínguez
Alcalde

eb2006

eb2

Los ciudadanos de Alcobendas tienen la oportunidad de disfrutar de la obra de 24 artistas que han recibido una beca municipal de creatividad durante el año pasado para apoyar las nuevas ideas, miradas y talentos en el mundo del arte.

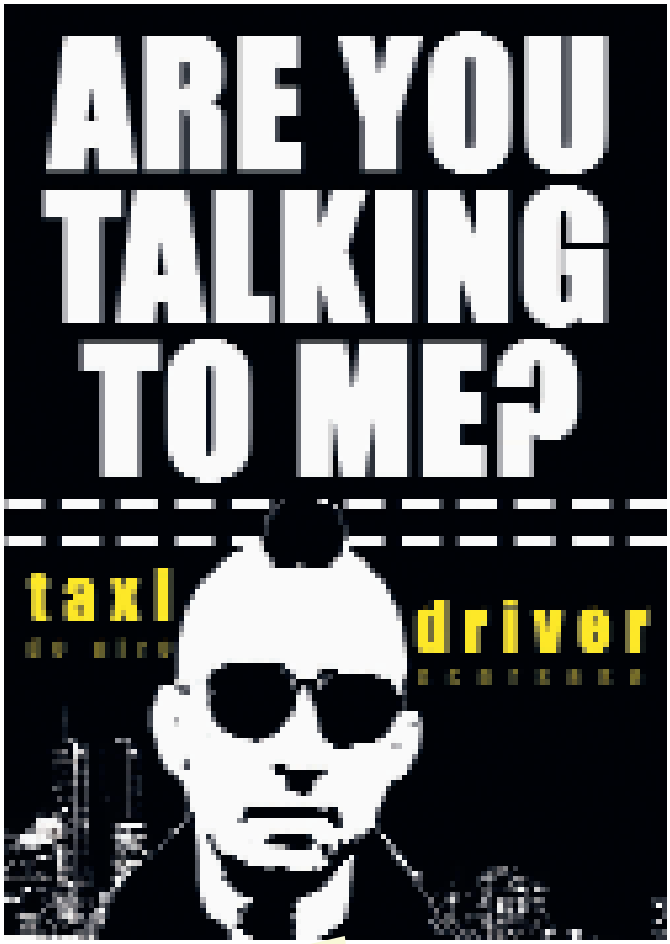
El grupo más numeroso de becados es el que trabaja en el ámbito de la fotografía -una de las grandes apuestas culturales del Ayuntamiento- con nueve jóvenes, seguido de la disciplina musical, con cuatro becas, y el vídeo y la pintura, con tres representantes cada una. Curiosamente, estas ayudas nacieron en 1983 del interés que mostraron dos profesores de pintura, Juan Cascajares y Emma Gans, de apoyar económicamente a sus alumnos más aventajados. Hoy en día, los fondos llegan para impulsar la carrera de aquellos que hacen sus pinitos en el séptimo arte o en el universo de la poesía y también para primar la carrera de artistas de toda la Comunidad de Madrid.

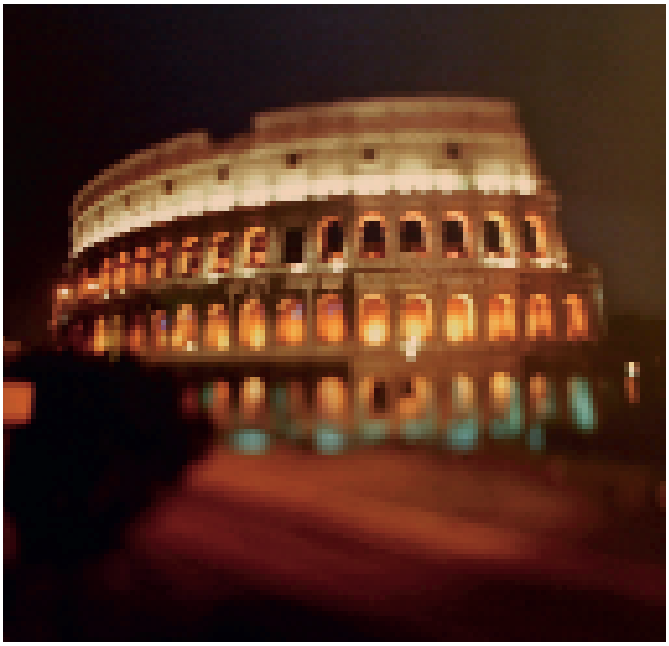
El arte conoce casi tantas disciplinas como artistas que necesitan el aprecio del público pero también el apoyo institucional con el que hemos recompensado y seguimos recompensando a los talentos emergentes del municipio durante ya más de dos décadas.

Francisco Javier Sánchez Árias
Teniente de alcalde delegado de Cultura

¿Por qué unos carteles de cine?
Porque me gusta el cine, porque me gusta el diseño y porque me gusta pasármelo bien. Y si con estas nuevas propuestas vosotros conseguís disfrutar, ya ni os cuento.

Gracias a mi familia y amigos por la ayuda prestada en la producción de los carteles, a Gráficas AGA y a www.elhombrequeseenamorodelaluna.com



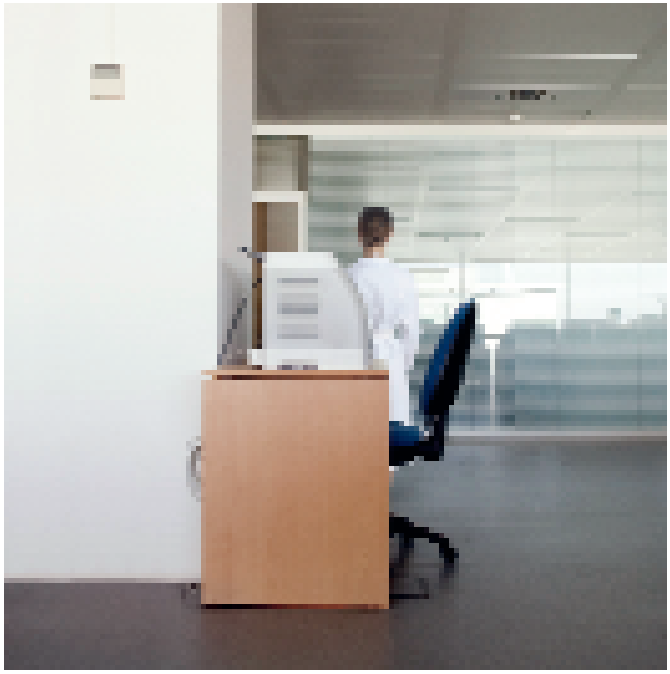


CIUDADES LITERARIAS hace referencia a esos grandes tesoros llamados ciudades, no hay cosa mejor que viajar por las ciudades y perderte por sus rincones, dialogar con sus gentes o admirar sus monumentos entre otras muchas cosas. Este proyecto se basa en libros leídos en los que hacen referencia a ciudades, en este caso europeas con las que me siento de alguna manera ligado a ellas.

Cuando visitas una ciudad siempre la recuerdas por algo más que el mero hecho de haber estado en esa ciudad, alguna canción, alguna película, algún amor pasado o presente, e incluso algún perfume, esas sensaciones que cuando abandonas esa ciudad te dejas un pedacito tuyo, una tristeza que invade tu ser, como si un cachito de ti se quedase en esa ciudad, sensaciones que siempre estarán dentro de ti y que de vez en cuando te surgen y te acuerdas de un lugar concreto en un momento concreto.

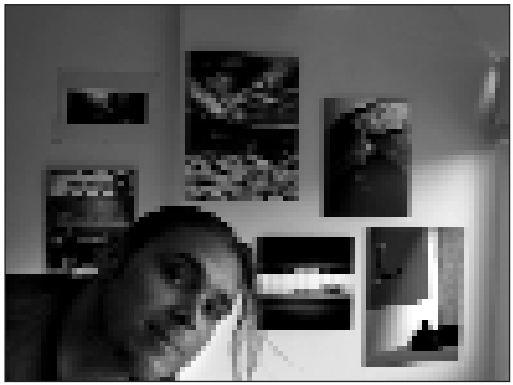
Siempre que se da la ocasión intento viajar, las ciudades históricas me han llamado mucho la atención, no sé, es algo por lo que siento admiración desde que era muy pequeño, y ahora siempre que viajo intento llevarme un pedacito de ella, como una especie de alma, de magia que desprenden las ciudades a través de mi cámara de manera que siempre tenga conmigo una imagen de ese gran mundo llamado Ciudad.

Rafael Alfonso Paniagua.



Superhero Journal Series
The cleaner

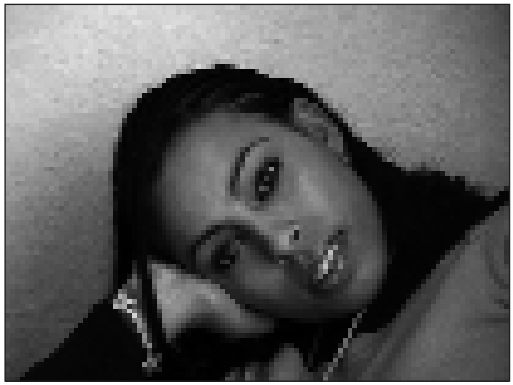
eb2

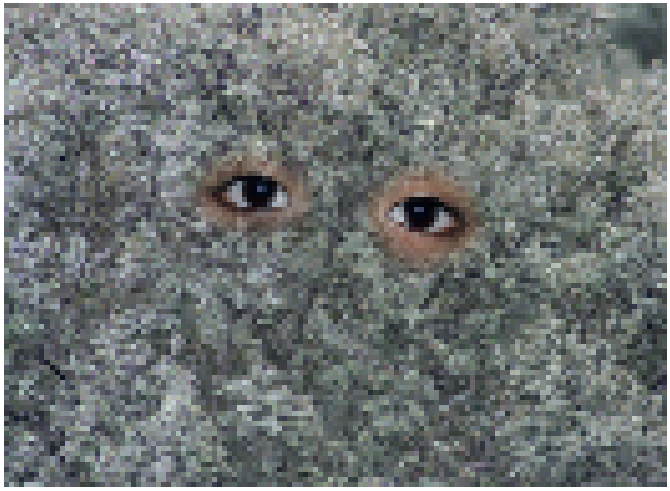


SALIENDO DE LA OSCURIDAD.

Licenciado en LADE por la Universidad Autónoma de Madrid, compagina estos estudios con varios cursos de fotografía en la Universidad Popular de Alcobendas a manos de Fernando Herráez.
Se especializa posteriormente en el tratamiento en blanco y negro en fotografía digital a manos de José María Mellado y Roberto Palomo Camacho.
Sus primeros trabajos fotográficos los realiza para la Universidad Autónoma de Madrid, destacando entre ellos dos reportajes fotográficos; uno sobre los primeros voluntarios que acudieron a la catástrofe del petrolero "Prestige" y otro sobre el foro social de París, realizándose exposiciones de ambas dentro de la universidad.
En 2004 obtiene gracias a un reportaje paisajístico sobre las playas vírgenes del sur de España una beca de creatividad del Ayuntamiento de Alcobendas. Al año siguiente vuelve a obtener otra beca gracias a un reportaje sobre las ciudades de Madrid, Munich y Brighton.
A finales del 2005 decide enrolarse en la marina mercante para tener la posibilidad de conocer el Pacífico norte. Con las fotografías tomadas en las distintas islas del trayecto (Marshall, Chuuk, Saipan, Taiwan, etc.) obtiene en 2006 otra beca de creatividad del Ayuntamiento de Alcobendas.
En el 2006 se incorpora como miembro de la asociación ADOS.
En la actualidad está realizando un seguimiento de la construcción de la nueva Casa de la Cultura de Alcobendas.

Desde el año 2002 viene participando en exposiciones y ha recibido numerosos premios





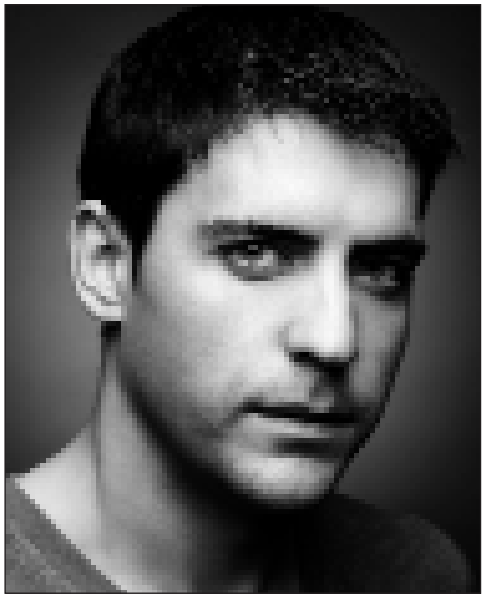
MIRADAS NÓMADAS
(conociendo historias sin palabras)

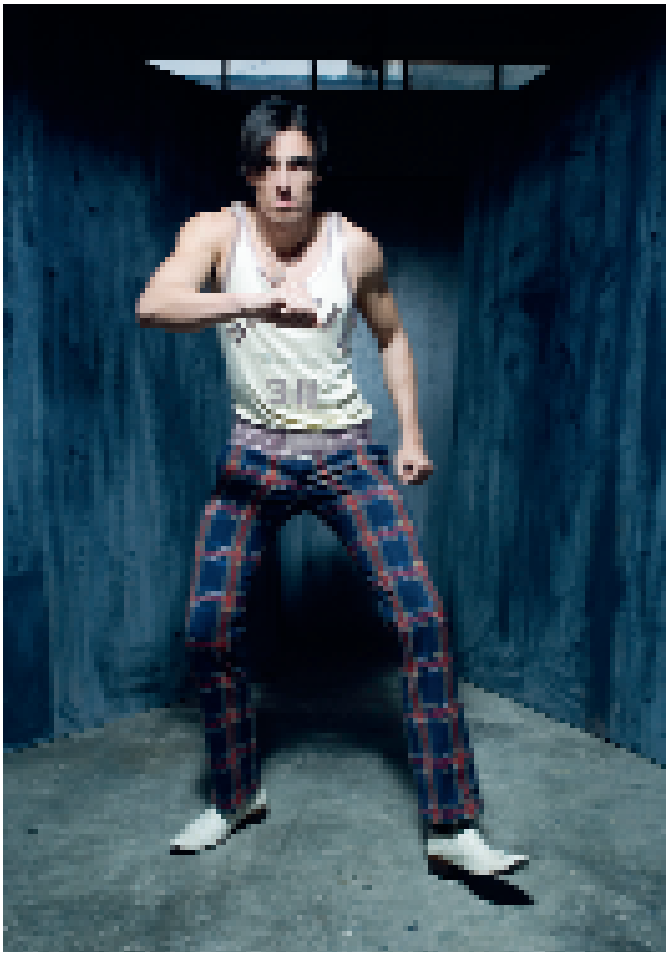
"un segundo eterno,
un sentimiento suspendido en el aire
una mirada que no se llevó el viento,
un lugar en la memoria,
una fotografía.... una historia y un recuerdo"
Noemí Menéndez

FUNDAMENTACIÓN
Nuestros orígenes, nuestra cultura y experiencias nos hacen diferentes. Vemos el mundo desde distintas perspectivas según el lugar del que procedamos y según las experiencias que hemos pasado. La diferencia que se marca y se puede ver cuando caminas por las calles y ves a tus vecinos con otras características que te resultan desconocidas. Sin embargo estas diferencias nos enriquecen y nos aportan la capacidad de crear una manera de pensar y convivir basada en el respeto y el conocimiento mutuo. Esto nos ayuda a crear espacios sin fronteras en los que las personas estén más abiertas al cambio y crecimiento en conjunto.

El municipio de Alcobendas es un lugar donde se encuentran estas diferencias gracias a que los nuevos vecinos y vecinas se han establecido con los nuevos rostros, sabores, costumbres y cultura en general, que trae la diversidad de gentes y espacios.

eb2





I THINK I´M PARANOID
Deseos y pulsiones ocultos tras una nube de existencia legítima. Sueño de dama de alta clase con alma de dominatrix. Sensual anhelo latente de gentleman inglés.

Euforia y depresión. Amor y odio. Tangible y etéreo. Guerra y paz. Sensatez y demencia.

Jirones de realidad nadando en un mar de paranoias.

Esta obra se la dedico a alguien extraordinario, mi padre.

Mis agradecimientos a todo el equipo por su colaboración.

Maquillaje y peluquería: Sonia Marina.
Estilismo: Jonatan Mármol.
Ayudante de estilismo: Silvia España.
Ayudante de fotografía: Serena.
Modelos: Vanesa Rubio y Raúl Hidalgo.

PERFIL
Estudié Administración de Sistemas Informáticos y siempre he sido un apasionado de todo lo creado digitalmente (ya sea foto o vídeo).

Durante el año 2004 realicé un Máster en comunicación digital y un curso de edición y postproducción digital para cine y TV entre otros cursos, para profundizar más sobre el mundo digital.

Actualmente trabajo en el Área de Servicios Audiovisuales del Instituto de Empresa además de ser webmaster del blog www.javiervallas.es donde publico artículos sobre fotografía, video y arte digital en general.

Gran aficionado a la fotografía y a las técnicas de tratamiento digital, realizo retoques digitales y montajes experimentando con programas de retoque fotográfico como Photoshop, herramientas de tratamiento vectorial como Illustrator entre otras.

El proyecto se titula VISIÓN DIGITAL: Otra forma de ver las cosas, y mi objetivo es conseguir integrar las nuevas tecnologías digitales con la fotografía tradicional y demostrar que la era digital en la que estamos inmersos nos brinda multitud de posibilidades creativas en las que explorar y divertirse para crear una visión creativa y personal de las cosas.

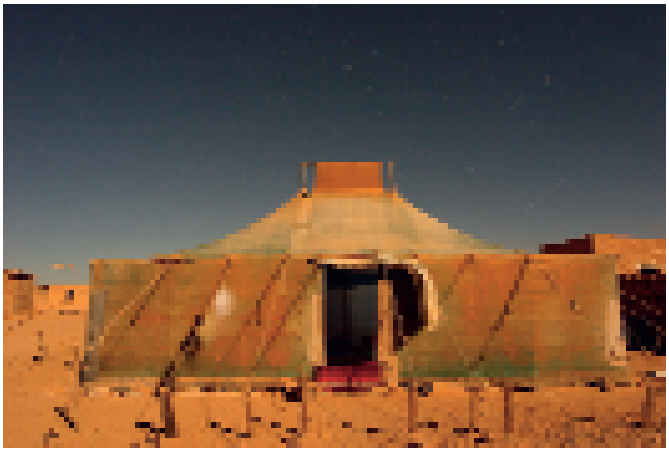
Para ello he intentado cuidar la estética dando importancia a las texturas y a los contrastes, y he intentado que todas mis fotografías tengan un impacto visual importante para no dejar indiferente a nadie; en el proyecto se podrán ver diferentes formas de tratar la imagen, desde montajes con pequeñas variaciones cromáticas a elaborados montajes digitales donde utilizo multitud de fotos y texturas.

PUBLICACIONES Y CONCURSOS
- Publicación de una obra mía en la revista Arte y Diseño por ordenador (mayo 2006).

- He publicado en la revista electrónica de fotografía FotoDNG.

- Finalista en el concurso de posters contra la violencia de género.

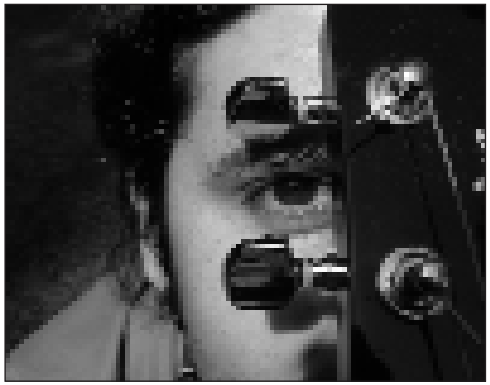
- Finalista en el concurso de Creación digital de Talavera de la Reina.



Con esta colección de fotografías nocturnas, me despido del programa de becas del Ayuntamiento de Alcobendas, y por ello, quiero dedicar esta serie de tomas al departamento de artes plásticas por su confianza y su indiscutible ayuda hacia mi trayectoria profesional, dedicándome de manera exclusiva a la fotografía.

En este proyecto se invirtieron muchas horas de estudio en las localizaciones y una aplicación de la técnica rigurosa.

Gracias a vosotros, que desde un principio confiásteis en mí...



ESTUDIOS REALIZADOS

1987-1990. Guitarra - Música Folklórica Colombiana – Medellín.
1996. Técnica de Guitarra - Medellín.
1997. Estudios Musicales - E.P.A - Medellín.
2003. Canto - C.E.M Rock - Madrid.
Fotografía Profesional – E.F.T.I -Madrid.
2004. Fotografía Profesional - U.P.A - Alcobendas Madrid.

EXPERIENCIA ARTÍSTICA

Música

1988. Participación - Festival de la Canción Colegio Calasanz - Medellín.
1994-1999. Con la Banda Mantarraya damos Conciertos en diversos bares de Medellín.
1995. Finalistas - Festival Coros y Conjuntos – Medellín.
1996. 3º Puesto - Programa de televisión Vertigo - Medellín.
1998. 2º Puesto (Solista) - Festival de la Canción - Medellín.
2001-2004. Con la Banda Bluerock damos Conciertos en diversos bares de Madrid.
2002. Grabación de maqueta (Bluerock).
Elegidos para actuar en las fiestas de San Isidro Alcobendas - Madrid (Escenario Central).

2003. Obtención de las Becas de Creatividad de Alcobendas-Madrid.
Grabación de maqueta Gracias a las Becas (Bluerock).

2004. Comienzo mi experiencia en solitario.
Obtención de las Becas de Creatividad de Alcobendas-Madrid.
Grabación maqueta promocional Gracias a las Becas.

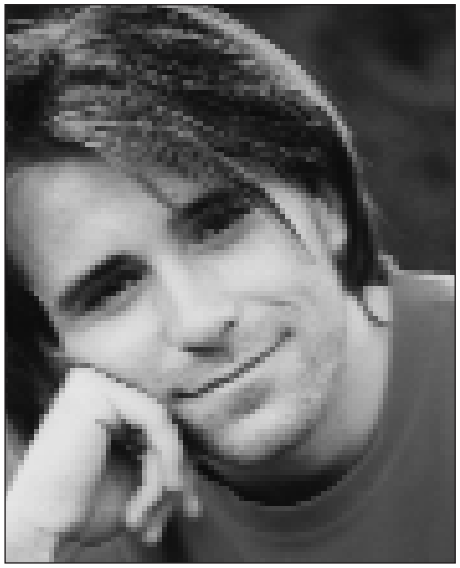
2005. Conciertos varios por Madrid, en las casetas de las fiestas de San Isidro de Alcobendas, Centro Cultural Pablo Iglesias.
Grabación maqueta (Gabriel – Noches)

2006. Promoción de la maqueta Noches
Fotografía.

2003. Exposición Colectiva-Centro cultural el Torito-Moratalaz Madrid.
Finalista-Concurso Fotografía EFTI (Mejor fotografía color) Madrid.

2004. Obtención de las Becas de Creatividad de Alcobendas-Madrid.
Exposición-Inmigración-Bar Malasaña-Madrid.

2005. Exposición Colectiva(Becas)-Centro Anabel Segura-Alcobendas.
Exposición-Bar Zanzíbar-Madrid.



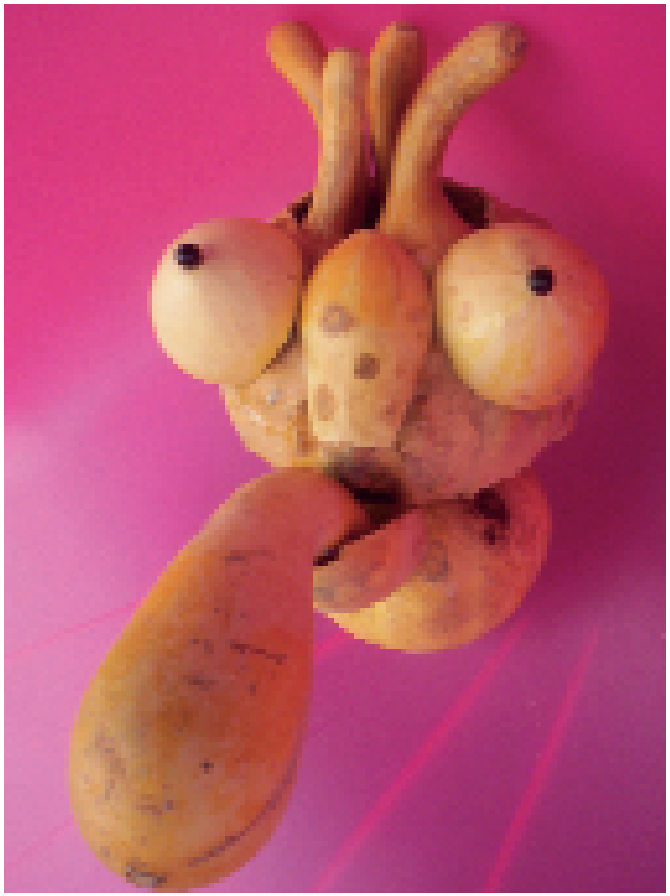
Creador del espacio de arte "el indio Mocaqua", en Alcobendas

Breve resumen del proyecto

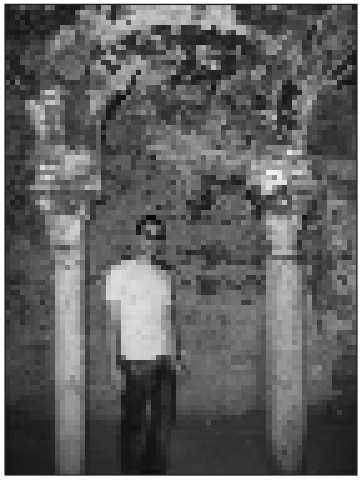
Hay momentos en que uno se siente como una maleta en la cinta transportadora de un gran aeropuerto a la que nadie recoge y da vueltas sin parar.

Yo me atreví a desafiar las reglas porque cuento con un arma: la ilusión.

En 1998 diseñaba con ayuda de una de mis profesoras de la universidad una pequeña presa en Perú, en una ONG de ayuda al desarrollo. Mi labor fue interrumpida por la llegada del huracán Mitch; allí se gestó un cuadro que me ayudó a encontrar el rumbo, "dejaría el camino social alquitranado", sería un indio azul. Desde entonces intento dar forma a algo que me hace ser feliz de verdad y compartirlo. Casi diez años más tarde llega el resultado en forma de virus bueno: la Calabacitis (un pequeño grito en contra de la degradación del ser humano que nos muestra el camino hacia el color). Quizás parezca una quijotada esperar que los ciudadanos de Alcobendas lo lean por completo. Tampoco me lo ha puesto fácil el departamento



de Artes Plásticas con el poco dinero asignado al proyecto a pesar de su alta puntuación; esto había que leerlo muy despacito y en casa (ojalá que hubieran recibido una copia). Quizás este gigante esté condenado a ser molino, quizás sólo observen de pasada alguna de las esculturas que utilicé para expresar algo muy abstracto, quizás se queden en muñequillos simpáticos... Yo sólo quería contarles que a pesar de todo lo intenté. Está en sus manos recoger esa maleta: www.f4tim4.com/calabacitis



TITULO. VoX

nace en Madrid, en 1977. Licenciado en Historia y Ciencias de la Música y diplomado en Magisterio Musical por la Universidad Autónoma de Madrid, ha realizado también estudios de Filología Hispánica. Actualmente trabaja como profesor de Música y dirige, desde 1995, la asociación Grupo Artístico 8, con la que organiza recitales poéticos, publicaciones y festivales de música, arte, literatura y teatro. Ha obtenido diversos galardones tanto literarios como en el campo de la gestión cultural, y participa en varias antologías. Durante los últimos años ha realizado varios recitales poéticos donde la música en directo y el uso de las nuevas tecnologías audiovisuales acompañan la lectura de los versos. Recibió el premio Florentino Pérez-Embid 2006 de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras por su primer poemario: “Espejos enfrentados”, recientemente publicado por la editorial Rialp en la colección Adonais.

Otros premios y menciones recibidos en el campo literario:

- Primer premio de poesía del C. Cultural Blas de Otero 1996.
- Segundo premio de poesía María Agustina 1996.
- Segundo premio de poesía del Colegio Mayor Isabel de España 1996.
- Primer premio de poesía Ciudad de Majadahonda 1996.
- Primer premio de poesía María Dolores Mañas 1997 (Organizado por laFundación Maraya y Caja Madrid).
- Primer premio de poesía Valentín Arteaga 1997.
- Segundo premio de poesía María Agustina 1998.
- Primer premio de poesía Valentín Arteaga 1999.
- Tercer premio de poesía Ciudad de Archidona 2000.
- Primer premio de poesía Casas Regionales de Alcobendas 2002.
- Finalista del premio Ciudad de Torrevieja 2004.
- Finalista del premio Martín García Ramos 2006.
- Finalista del premio Alegría, Fundación José Hierro de Santander 2006.
- Finalista del premio Martín García Ramos 2007.

Urband somos una reciente formación musical decidida a hacer un tipo de pop-rock dinámico y ecléctico. Urband está compuesto por un grupo de jóvenes pertenecientes todos ellos a la Escuela Municipal de Música y Danza de Alcobendas.

- Úrsula Pedregosa Losada.
- Eusebio Jesús Alonso García.
- Ángel Castillejo (colaborador).
- Noemí Sánchez.
- Jesús Martín (colaborador).
- Con colaboración especial de Javier Ranz.

La idea de crear un grupo musical nace en la misma Escuela, al término del curso académico 2004-2005 (finales de mayo de 2005) con la finalidad de seguir tocando juntos y la intención de dar forma a las primeras composiciones de la que hoy resulta ser principal cantante y compositora: Úrsula. El nombre de la banda, Urband, surgió de la composición de "la banda de Ursula" (Ursula's Band).

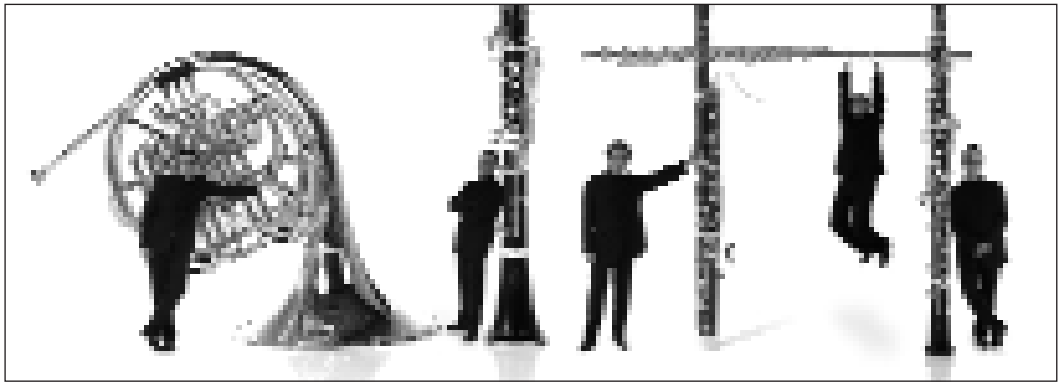
Los componentes del grupo tenemos en común algo que nos hace sentir orgullo: la misma pasión y entrega por la música.

Apenas habían transcurrido siete u ocho meses desde la gestación del grupo, cuando empezaron a dar sus frutos los trabajos sobre aquellas primeras composiciones. Fue en ese momento cuando a Urband nos pareció oportuno presentar nuestra música en directo y en la red, creando nuestra propia pagina web, www.urband.es.

Actuando en diversos sitios, (Sala Mondo, Auditorio Pablo Iglesias, Cuevas del valle (Ávila), etc... y siendo actualmente semifinalistas del VIII Concurso de grupos pop-rock de la Sala Silikona (Moratalaz), esperando actuar en las próximas rondas que nos clasificarían para la final.

Nuestro proyecto es la grabación en estudio de un compendio de 5 temas titulado "Parte de mi vida", ya que estos temas musicales son parte de nuestras vidas y vivencias, hechos cotidianos plasmados en notas musicales. Temas como "Ocultar tu verdad","Around the world", "Dormido en tu corazón", "Call me", y "Parte de mi vida", que es el que le da título a este miniálbum, son las canciones que podrán escucharse.

Nuestro proyecto e ilusión es crear y difundir la música de nuestro grupo, Urband, que nace del corazón, de la creatividad, del ingenio y del talento de jóvenes que lo damos todo por ella.



Nace en Madrid y es aquí donde comienza los estudios de música. Finaliza los estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid obteniendo la calificación de "Premio de Honor Fin de Carrera". Posteriormente realiza varios posgraduados en Barcelona con Magdalena Martínez y en Londres con Jaime Martín (Royal Collage of London). Becado por la Comunidad de Madrid, estudia en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam y en el Conservatorio de Perpignan. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Trevor Wye, Kate Hill y Michel Debost, entre otros.
Ha trabajado en las orquestas más importantes de España, como la Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Española, Sinfónica de Málaga, Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta Reina Sofía, etc. Ha actuado en casi la totalidad de las salas de conciertos de nuestro territorio nacional y en países de Europa y Latinoamérica, destacando el teatro principal de Santiago de Chile, Citè de la Musique de Paris, Filarmónica de Berlín...
En el campo de la docencia, ha sido profesor de varios conservatorios profesionales en las especialidades de flauta travesera y orquesta.

Actualmente es catedrático en la especialidad de flauta travesera del Conservatorio Superior de Música de Badajoz y miembro del Quinteto de Viento "Madrid Cámara".

Nombre del grupo: La Caja Negra
Año de formación: 2004, Alcobendas (Madrid)
Componentes: Andrés Chacón - Voz solista
Ángel Castillejo - Batería, percusión.
Alfredo Cordero - Guitarra solista, coros.
Manuel Castillejo - Bajo eléctrico, coros.
Marcos Lorenzo - Guitarra rítmica, coros.
Página web: www.lacajanegra.org
E-mail: info@lacajanegra.org

La Banda

La Caja Negra nace como banda de rock en 2004. Pero es el año 2005 el que supuso un salto de calidad de la banda, ya completamente asentada y con un sólido directo, se comienza a trabajar en los nuevos temas, en los cuales se puede ver una clara evolución del estilo del grupo, liderados por la potente voz de su cantante, acompañado por "riffs" de guitarra, solos de bajo y batería, que dan contundencia al sonido del grupo. A principios de 2006 vio la luz su segunda "demo" llamada "Todos los segundos cuentan", que fue distribuida libremente y gratis a través de distintos portales de Internet, su página web, y en los directos de la banda, con un gran éxito de crítica.

"La Caja Negra" es un grupo de directo, y siempre con el rock por bandera, es encima de un escenario donde despliegan todo su potencial, con un directo contundente y divertido donde el público es una parte esencial del mismo. Conscientes del panorama musical actual, y de los cambios en la industria musical, han estado presentes siempre en Internet en portales de música nacionales e internacionales, bajo licencias "copyleft" para "hacer llegar nuestra música gratis a la mayor cantidad de gente posible". No tardan en llegar premios y menciones para la banda, y consiguen actuar en distintos festivales y en escenarios de cierta envergadura y renombre, y son muchos los incondicionales que les siguen en cada concierto. Igualmente se han incluido varios de sus temas en cortometrajes en España y Francia, siempre bajo licencia "copyleft" y sin ánimo de lucro.

Proceso de grabación

Con esta beca concedida por el Ayuntamiento de Alcobendas, La Caja Negra se ha metido de nuevo en el estudio para la grabación de una nueva "demo" del grupo. Se trata de una "demo" con seis temas íntegramente compuestos por la banda, en los que exploran sonidos que no habían tocado mucho hasta ahora, que van desde melodías y "riffs" más pop en algún tema, hasta reminiscencias "heavy metal" clásico en otros. Esta fusión de estilos, aunque todos ellos con el sonido de La Caja Negra, los pondrán en escena en los conciertos que comenzarán a dar en breve para presentar el trabajo, donde se podrá apreciar una verdadera evolución de la formación; quizá ese sea el espíritu de este nuevo trabajo, que desde su concepción se ha gestado con un ojo puesto en la mesa de mezclas y otro en los próximos escenarios. También lleva esta nueva "demo" un laborioso trabajo de voces en el que, como complemento a la impresionante voz de Andrés, se ha arropado con juegos de voces con los que la gente pueda participar en los directos. Ya se han probado algunos de estos temas en directo, que siempre es el rasero que acaba dando la forma definitiva a los temas, y la respuesta de la gente ante estos nuevos temas, la energía que mueve al grupo.

Bajo el grupo Insecto Palo, Ronald Voigt nos presenta “Bastelwerkstatt, manualidades sonoras ”.
Esta agrupación concebida como dúo junto al bajista Juan Baró, ha dado lugar a un CD lleno de temas muy personales que revisan las últimas tendencias de la música electrónica.

Para este proyecto, ha vuelto a colaborar con varios músicos para crear una fusión entre máquinas y música tocada en directo con instrumentos tradicionales. Influencia de hip hop, drum and bass, jazz, funky y todas las novedades que han ido apareciendo durante la grabación.

Bastelwerkstatt: Taller de trabajos manuales. El lugar más importante para la creación. Allí es donde surge todo. Coger diferentes piezas, mezclar, cortar, pegar, experimentar.

eb2

FORMACIÓN ACADÉMICA:
1999-2000. Cursos de doctorado en la Universidad de Salamanca
1993-2000. Doble licenciatura en bellas artes. Universidad de Salamanca especialidades de diseño y pintura.
feb-jun 98. Beca sócrates en la universidad de atenas

concursos y exposiciones:
1993. Seleccionado en la modalidad de escultura, en el certamen de artes plásticas de la junta de Castilla y León y exposición itinerante.
1994. Seleccionado en el certamen de artes plásticas de la junta de castilla y león y exposición itinerante.
1997. Exposición colectiva, grupo «he» (alumnos de bellas artes) en Burgos.
1997. Seleccionado en la VII edición del premio de pintura Tomás Luis de Victoria, Salamanca.
1997. Exposición individual de pintura, sala anticuaria, Salamanca.
2000. Mención especial en el V concurso nacional de diseño gráfico signes.
2000. Premio San Marcos de la facultad de bellas artes de Salamanca. obra seleccionada y exposición colectiva en la sala de exposiciones de la diputación de Salamanca.
2000. Exposición colectiva de diseño gráfico e industrial, facultad de bellas artes de Salamanca

2005-06. Beca de creatividad ayuntamiento de Alcobendas, proyecto de pintura y exposición colectiva.
mvalero@genetsis.com

“a Nuria y a mi hijo, por abrir juntos la caja de pinturillas”.

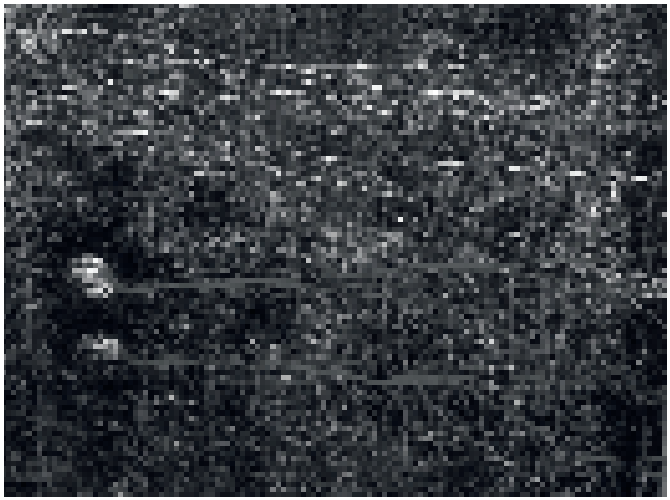
Formación
2001. Taller de pintura con Eduardo Arroyo en el Centro Contemporáneo de Arte Gallego.
2000. Curso de dibujo en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París.
1997. Curso de pintura en Priego de Córdoba con Antonio Zarco.
1994. Licenciada en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.
1993. Diplomada en restauración. Escuela Oficial de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Exposiciones colectivas
2007. Certamen de pintura de la U.N.E.D. Casa de Francia (Madrid).
2006. Certamen de pintura de la U.N.E.D. Casa de Velázquez (Madrid).
2005. Galería Luis Gurriarán. Madrid.
XXXIII Certamen Nacional de Arte Caja Guadalajara.
2004. XXXII Certamen Nacional de Arte Caja Guadalajara.
2003. III Certamen de Pintura Contemporánea Fundación Wellington, Madrid.
2002. IV Certamen de Pintura de la Fundación Nicomedes García Gómez. Segovia.
XII Certamen de Pintura de la U.N.E.D. Casa de Velázquez (Madrid).
Premio Gregorio Prieto de dibujo. Museo de la Ciudad. Madrid.

2001. Premio Penagos de Dibujo. Fundación Mapfre. Madrid.
X Certamen de Pintura de la U.N.E.D. Casa de Velázquez (Madrid).
Muestra Nuestra. Estudio de pintura de la Plaza del Dos de Mayo.
2000. Premio Penagos de Dibujo. Fundación Mapfre. Madrid.
X Certamen de pintura de la U.N.E.D. Casa de Velázquez (Madrid).
Pintura. Galerie Marie B. París.

Individuales
2006. Galeria Larra. Madrid.
1999. Premio de Pintura Aldeasa. Galeria por Amor al Arte. Madrid.
1998. Dibujo. Mercado Puerta de Toledo (Red de Arte Joven de la Comunidad de Madrid).
1997. Pintura. The Art Print Gallery (Red de Arte Joven de la Comunidad de Madrid).

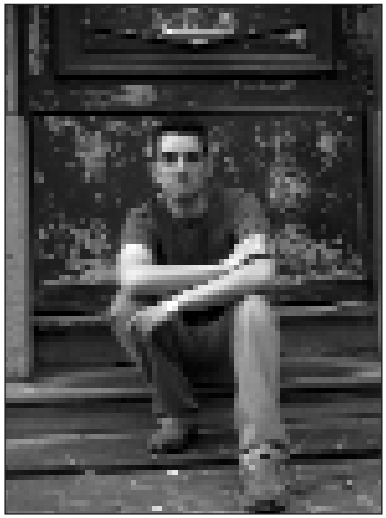
Premios y Becas
2006. Becas de Creatividad del Ayuntamiento de Alcobendas.
2001. 2º Premio en el Certamen de pintura de Aldeasa.



Estudios.
Estudiante de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid.
Y algunas otras cosas más que he ido aprendiendo y almacenando en el camino hasta aquí.

Stamen.
Hilos, trozos y jirones de pintura, de lienzos inmaculados, cuerdas y ropa vieja. Todo se conjuga para rellenar los huecos de mis ideas, y por qué no, hacerlos nuevamente. Vacíos que huyen del horror vacui de unos cuadros para liberar otros, creando agujeros, forzándolos y dejando que la pintura se escape como por una cloaca, o ducha de un hotel.
A diferencia de la película “Psicosis” yo no veo hileras de sangre sino de mi cabello, desplazarse al desagüe de la ducha, al igual que lo hace mi pintura hacia los huecos que la llevan al vacío.

Pinturas expresionistas, abstractas y realistas, como las parcas que llevan los hilos (o stamen) y que nos empujan a lo largo de nuestras andanzas y avatares.



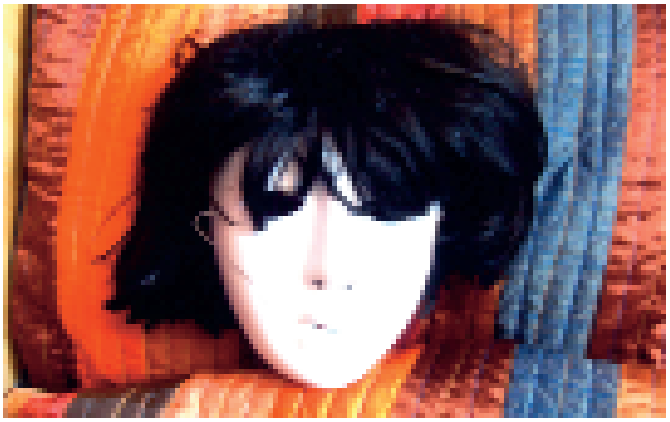
Aunque conocemos el impacto que ya tienen en la sociedad los casos más llamativos de violencia, a día de hoy sigue utilizándose como medio en sociedades civilizadas. El objetivo de este proyecto ha sido aproximarse desde un punto de vista audiovisual y crítico a lo que en pleno siglo XXI no puede ser ya una condición normal de la existencia y debe convertirse en algo aborrecible.

Gracias muy especialmente a Raúl Useros y a la asociación Alucine por su gran labor y apoyo sin cuya colaboración este proyecto no habría salido adelante. Gracias a Miguel López Lombardo por su arte y su compromiso. Gracias a Carolina Alcañiz, a Colette, y a Sara Yagüe por sus impresionantes voces. Y a todos aquellos que contribuyeron a la realización de este proyecto con su interpretación, trabajo, voces, y dedicación.

“Gracias a todas esas personas que cada día, en su trabajo, en su casa, en su relación con las cosas comunes combaten o censuran las causas y los efectos de la violencia.”

http://www.danielmunoz.es

eb2



CURSOS Y TALLERES

Ballet clásico San Vicente Ferrer.
Bailes de salón en Danzón.
Piano y solfeo en Luis Estrella.
Taller de teatro en la Casa de la Juventud.
Taller de teatro en la Casa de la Cultura.
Arte dramático en la escuela Cátedra Fundación.
Shakespeare con Manuel Ángel Conejero Dionis-Bayer.
Curso de verano de guión de cine en El Submarino.
Monográfico de dirección de cine en la escuela El Submarino.

SOCIALMENTE DIFERENTE

SINOPSIS
Entretenido musical donde, gracias a la lírica sarcástica del grupo musical Atef, podemos meternos en la piel de un poderoso empresario racista, un famoso cantante pop manipulado por los medios, un pobre vagabundo, un joven drogadicto, una mujer maltratada, un policía corrupto, un grupo hincha de fútbol y una pareja cincuentona aficionada al mundo taurino, diferenciando así grupos sociales, ideologías y distintas formas de ver el mundo que nos rodea desde unos mismos ojos. Todo ello bañado con un ritmo pegadizo y unas coreografías espectaculares.

eb2

En un edificio de dimensiones imposibles, en medio del vacío, cinco personajes viven encerrados en sus respectivas habitaciones sin ninguna posibilidad de comunicación con el exterior. Cada uno de ellos representa un prototipo dentro de la sociedad occidental, con su peculiar forma de defenderse y rodeados de los elementos que conforman su espacio privado. Inesperadamente estos seres tratan de ponerse en contacto pero su estado y aislamiento absoluto les impedirá traspasar la pared que les separa.
El mundo evoluciona a pasos agigantados, las ciudades crecen, el desarrollo informático ha alcanzado límites insospechados. En el entramado mecánico que nos rodea, la estructura social está perfectamente organizada para que no caiga ningún palillo de la gran torre si todos y cada uno de los seres, o títeres, que la constituyen realizan su correspondiente función... ¿Y las personas?, vivimos en medio de un caos frenético en el que poco a poco se van perdiendo las relaciones humanas, cada vez son más los individuos que se encierran en su mampara de cristal para no ver ni sentir lo que ocurre a su alrededor porque han conseguido inmunizarse frente a las imágenes de dolor de los demás como si de una ficción imaginaria se tratase.
La trama de nuestra historia tiene como punto de partida la búsqueda de la supervivencia por parte de un grupo de personas muy diverso, en medio del caos maldito que les rodea. Cada uno de ellos ha diseñado su propia fórmula: algunos buscan válvulas de escape más autodestructivas; otros ni siquiera han tenido esa opción porque viven engañados desde que nacieron en un mundo idílico de papel cuché que con el tiempo termina por revelar su propia naturaleza.

Nuria Pérez Matesanz, licenciada en Comunicación Audiovisual en 2005, Universidad Complutense de Madrid. Estudios completos de interpretación en el Laboratorio William Layton en 2003 y Formadora en Expresión Corporal por European P Teachers.

LAS VOCES DEL ATLAS

La gestión estatal del acceso a los recursos silvo-pastorales está cuestionada en los países del Magreb, en particular, en las zonas montañosas que sufren fuertes presiones humanas. Estas regiones conocen cada vez más evoluciones que sitúan su patrimonio natural y cultural en el corazón de las preocupaciones medioambientales y de ordenación territorial (turismo ecológico, áreas protegidas, desarrollo sostenible, etc). Especialmente después de la Conferencia de Río y bajo el impulso de las organizaciones internacionales, se está incrementando el apoyo a los conocimientos y prácticas de las poblaciones locales, los sistemas de organización autóctonos y las creencias tradicionales relacionadas con una gestión patrimonial de la biodiversidad y de los paisajes... En este contexto, los sistemas de control comunitario y tradicional del acceso a los recursos silvo-pastorales de las sociedades bereberes del Alto Atlas, el agdal, merecen ser mostradas por vez primera al gran público. Estas interrogaciones se tratarán a través de un doble enfoque ecológico y socio-antropológico que nos permitirá, de una manera especialmente rica, analizar los riesgos que comporta la diversidad cultural en un espacio de la montaña mediterránea: la tribu de los Mesfioui del alto valle del ZAT que explotan el territorio pastoral del Yagour.

eb2

006

DISEÑO Y MONTAJE
Servicio de Artes Plásticas e Imagen.

ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN
Apoyo a Asociaciones y Artes Plásticas e Imagen.

COLABORAN
Servicio de Apoyo Técnico y Centro de Formación e Inserción Laboral.

DISEÑO CATALOGO
Departamento de comunicación.

eb2006
exposición becas dosmilseis

EXPOSICIÓN PROYECTOS BECAS 2006

1ª copia: del 6 al 17 de junio. Inauguración: día 6 de junio a las 19,30 horas.
2ª exposición del 20 de junio al 1 de julio: día 20 de junio a las 19,30 horas.

HORARIO

De lunes a viernes, de 10 a 21 horas, y sábados y domingos, de 18,30 a 21 horas.

CENTRO CÍVICO ANABEL SEGURA

Avenida de Bruselas 19. 28108 Alcobendas.
anabelsegura@alcobendas.org

CONCIERTOS

11, 12 y 13 junio a las 19,30 horas. Sala de Actos del Centro Cultural Pablo Iglesias.

PROYECCIÓN DE VÍDEOS

4 y 5 junio, a las 19,30 horas.
Sala de Actos del Centro Cultural Pablo Iglesias.

CENTRO CULTURAL PABLO IGLESIAS

Paseo de la Chopera, 19.
28108 Alcobendas.

Ayuntamiento de ALCOBENDAS
Patronato Socio-Cultural